

Exposição

Artes Visuais Plásticas

Amâncio José

© BPARLSR - 2018

Ensaio sobre o simbiosismo



Inauguração: 13 de julho | 17h

13 de julho | 31 de agosto

Horário: Segunda a Sexta | 9h às 17h



BIBLIOTECA PÚBLICA
E ARQUIVO REGIONAL
LUÍS DA SILVA RIBEIRO

BIBLIOTECA



ASSOCIADA



Governo dos Açores

BREVE NOTA BIOGRÁFICA

Amâncio José Borges Dias Martins, conhecido por Amâncio ou Amâncio José, nasceu na Praia da Vitória a 25 de Julho de 1957, cidade onde vive. Foi logo nos primeiros anos escolares que mostrou o gosto, sentido estético e habilidade pelo desenho, contudo não frequentou qualquer formação ou curso nas artes.

Em 2012, por motivo de doença, deixa de exercer a sua profissão de bancário, o que o levou a sentir a necessidade de ocupar os seus tempos livres. Assim, dedica-se à pesquisa e estudo das artes visuais plásticas, principalmente a pintura a pastel, seco ou a óleo, (por influência que teve do pintor e amigo Ramiro Botelho). Os seus primeiros trabalhos nessas técnicas foram apresentados e partilhados na sua primeira exposição, em Setembro de 2016, na Academia da Juventude e das Artes da Ilha Terceira.

Recentemente (desde o início de 2017) tem estado a experimentar e ensaiar outras técnicas, com destaque para a colagem e a fusão de diferentes técnicas, a que chama de Simbiosismo, criando uma colecção que estreou na Academia acima mencionada, numa exposição que esteve patente de 27 de Abril a 11 de Maio de 2018.

"ENSAIO SOBRE O SIMBIOSISMO"

Esta mostra é composta por algumas peças da colecção "AS ÁRVORES POR ESTES MATOS ADENTRO", onde apresento diversas árvores por mim fotografadas, impressas por jacto de tinta em papel fotográfico.

Este trabalho é o resultado de estudos e ensaios efectuados ao longo de 2017, sobre a fusão de diferentes técnicas, aplicadas de uma forma simultânea, directa e quase sem retoques, em que uma técnica predominante ou principal (a fotográfica) é alterada por manipulação com diversas substâncias, como vernizes, tintas, químicos, fixativos, secantes, lacas, e também por manualidades como a colagem, dobragem ou o entrelaçamento. A esta fusão de técnicas chamo de Simbiosismo.

Amâncio José

BRIEF BIOGRAPHICAL NOTE

Amâncio José Borges Dias Martins, also known as Amâncio or Amâncio José, was born in Praia da Vitória on July 25th of 1957, the city where he still lives.

It was in the early school years that he started showing some feel and skill for drawing and painting, even though he didn't have any training in the arts.

In 2012, due to sudden illness, he had to retire from his job as a bank manager, which left him with a lot of spare time on his hands. So he took it upon himself to research and study of the visual arts, specially the pastel painting techniques, an influence he had gotten from his close friend, also painter, Ramiro Botelho. Amâncio's first projects/works with these techniques were shared with the public in his first art exhibit, on September of 2016, in this Academy.

Recently, he has been experimenting with different techniques, specially "collage" and the merging of different techniques, which he calls "SIMBIOSISMO" (SYMBIOTIC ART).

SYNOPSIS

"ESSAY about SYMBIOTIC ART"

This exhibit consists of a few pieces I chose of a collection, entitled "AS ÁRVORES POR ESTES MATOS ADENTRO" (THE TREES IN THOSE BRUSHWOODS) where the photographic paper is used as a base or support.

This work is the result of studies, experiments and tests I made during 2017, about the merger between different techniques, applied simultaneously, directly and with some finishing touch, in which a prevalent or main technique, (in this case the photograph) is changed/alterd by the use of different substances such as varnishes, paints, chemicals, attachable, drying agents, lacquers, and other handicrafts, like collage, dubbed or interlacing. This merger of techniques I called SIMBIOSISMO (SYMBIOTIC ART).

Amâncio José

