



16 A 21 NOVEMBRO

DESTAQUE | A CIÊNCIA AO SERVIÇO DO CIDADÃO



Numa Biblioteca há espaço para todos os temas.

A Ciência estará em destaque nas próximas “Conversas na Biblioteca” e reúne Carlos Fiolhais e David Marçal, com a moderação de João Miguel Ferreira.

Não perca, em direto na página no [Facebook da Biblioteca](#).

[VER +](#)

RESUMO | O TEATRO EM ÁLAMO OLIVEIRA

O Teatro em Álamo Oliveira

Exposição comemorativa dos
75 anos de Álamo Oliveira
o meu coração é assim

6 de novembro

«Em teatro é melhor partirmos para cada texto, para cada encenação, com aquela sensação de que não se sabe nada (...) Poder deixar dentro de uma mala uma quantidade de conhecimentos que aprendemos com um determinado tipo de textos e depois começar tudo de novo quase como analfabetos, voltar a olhar para o texto e reconstruir isso.»

ÁLAMO OLIVEIRA



«Juntámos um grupo em que o Álamo era o grande animador para fazer algumas experiências teatrais. E o Álamo escreveu uma peça chamada I Quixote e depois de vários ensaios e de várias experiências: peça para dentro, peça para fora, ia à censura, vinha cortada, acrescentava-se umas coisas, porque não se podia dizer aquelas e acabou por me cair a incumbência de fazer de Quixote.»

JOSÉ GUILHERME REIS LEITE

«Cativa-me o teatro do Álamo pela força da palavra. Pelo seu lirismo. Pelos recados políticos que vai deixando (...) pela forma como vai urdindo a teia de personagens que se desafiam e completam, que nos enternecem e prendem e fazem do Álamo um dramaturgo da Terceira e do mundo.»

BELARMINO RAMOS

«Álamo Oliveira ensinou-me tudo o que eu sei de teatro. Tudo. Para mim o teatro do Álamo é sempre diferente dos outros. O que ele ensina e o que ele faz das suas encenações e do seu convívio com os atores é totalmente diferente.»

EDUARDA REIS



«Sei que este trabalho da encenação das peças como trabalho dialogado, como trabalho coletivo, inter subjectivo, às vezes ele mesmo dramaticamente experimental e experiencial, foi sempre visado pelo Álamo e pelos seus atores ou atuantes, apesar das diferentes sensibilidades, vozes, gestos, e até conforme os diferentes imaginários de todos e de cada um.»

EDUARDO FERRAZ DA ROSA

«Foi com o Álamo que eu aprendi que havia outro tipo de teatro, um tipo de teatro diferente daquele que eu conhecia. Um teatro que vai ao fundo da alma da gente, que nos invade, que nos incomoda, que denuncia, que questiona e que obriga a refletir.»

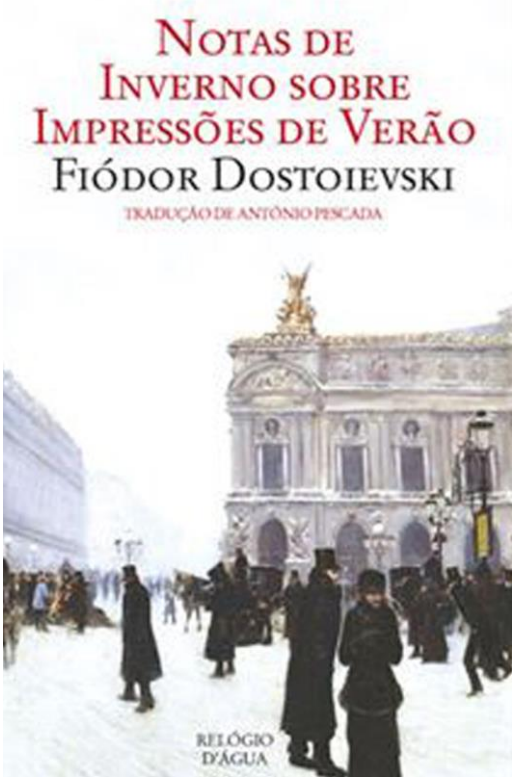
JUDITE PARREIRA

«Se existe teatro da forma como existe e se esta gente toda o fez e outros continuam a fazê-lo, devemos-lo àquele senhor (Álamo Oliveira) e à criação desta dinâmica teatral.»

VALTER PERES

Veja aqui a conversa completa

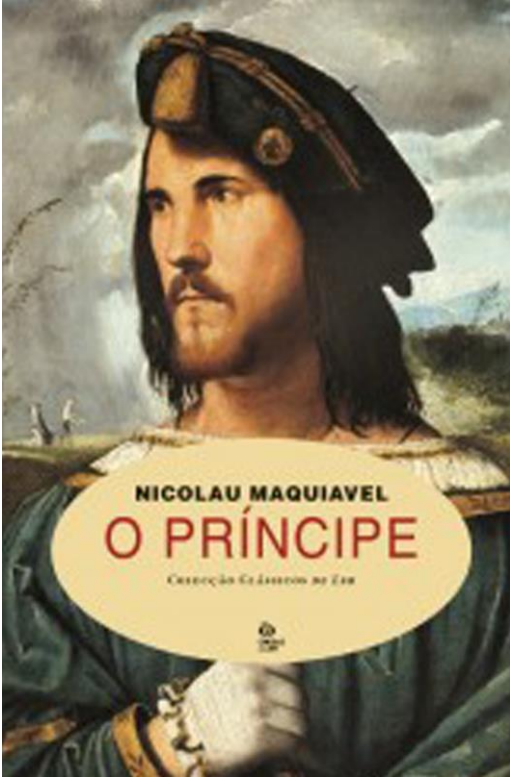
SUGESTÕES DE LEITURA | ADULTOS



[Ver +](#)



[Ver +](#)



[Ver +](#)